

A L.:. G.:. D.:. G.:. A.:. D.:. U.:.



Muy Resp.:. Gr.:. Log.:. Fem.:. de Estado
«Unida de Tabasco»

*Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas
Regulares de los Estados Unidos Mexicanos
de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.*

Gran Comisión de Instrucción
Diplomado “La Masonería y Yo”

Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos

Instructora
I.:P.:H.: Juanita Aguilar Molina

*21 de Junio de 2014 E.:V.:
Or.:. de Villahermosa, Tabasco. México.*



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabasco@hotmail.com www.unidadetabasco.org



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"**

Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos

EL TEMPLO Y SU RELACIÓN HOMBRE-UNIVERSO. Tradición y construcción.

INTRODUCCIÓN

El tema del templo ha sido de mucha importancia en las diferentes manifestaciones de la tradición universal o unánime. Aproximadamente a partir del siglo XVIII, la expresión Arte Real pasó a ser sinónimo de francmasonería. Sin embargo, los contenidos filosóficos y éticos que dicha expresión envuelve tienen un origen muy anterior, el cual se pierde en la noche de los tiempos.

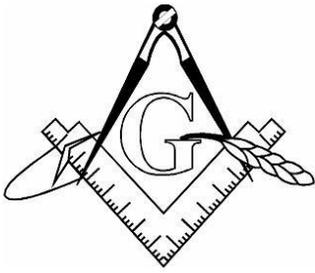
La raíz en donde se pueden hallar sus rastros se encuentra en las tradiciones de los constructores medievales y que constituyeron una de las fuentes más o menos comprobadas de la masonería moderna, así como en la filosofía hermético-alquímica.

Los masones hemos aspirado a ser los constructores espirituales de un templo inmaterial, representado por la sociedad futura, más sabia, solidaria y ética.

Oswald Wirth, al referirse a esta aspiración, comenta:

"Semejante obra sobrepasa la técnica arquitectural ordinaria. Conlleva misterios de orden religioso que son los del verdadero Arte Real. Al formar Iniciados, este arte forma Reyes, es decir, hombres que se han sustraído a toda dominación, por lo tanto libres, amos soberanos de ellos mismos. Para elevarse a esta realeza iniciática, es importante aprender a pensar con libertad, sin sufrir la tiranía de los prejuicios reinantes o dejarse imponer ideas de otros. Es indispensable, por otra parte haberse sacudido el yugo de las pasiones y de no reaccionar en todo orden de cosas sino realmente, como soberano consciente de su responsabilidad.

Por una parte, el método masónico pretende convertir al oro vulgar en oro alquímico, es decir, al individuo cargado de pequeñeces en un espíritu esclarecido o iluminado. Por otro, transformar una piedra bruta capaz de detallarse ella misma y de pasar del estado informe a una apariencia armónica que formará parte del edificio de la sociedad futura, o sea, un trabajo de auto-mejoramiento para dar más solidez al colectivo humano.



A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"

Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabascodo@hotmail.com www.unidadetabasco.org



Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos

Todo esto se transmite por los símbolos y ritos del proceso iniciático y de ello se deduce que la masonería es depositaria de una herencia hermético-alquímica que se combina con la simbología constructiva o arquitectural. Sin embargo, ambas ramas esotéricas tienen su expresión concreta en un contexto histórico específico, cual es la tradición judeo-cristiana.

Que la masonería sea judeo-cristiana no tiene nada que ver con la confesión religiosa de los masones, sino es una referencia al marco cultural en el cual se desarrolla, tal como el sufismo surge en la tradición musulmana o el Chi-kung en la tradición taoísta.

Un texto masónico relativamente antiguo, como el manuscrito Cooke (aproximadamente 1.400), combina construcción y tradición bíblica al señalar el hecho legendario de haber sido grabada la sabiduría en dos columnas, las cuales, después del diluvio de Noé, fueron descubiertas una por Pitágoras y la otra por Hermes.

Es casi obvio que esas columnas se asimilarían a las columnas "J" y "B" que sirven de entrada al templo masónico y son fuentes inspiradoras de la sabiduría simbólica: conocimiento filosófico y geometría. En las guías o manuales de rituales masónicos de los siglos XVIII y XIX se ha hecho mención explícita de la tradición bíblica respecto del mandato e inspiración divina a los reyes de Israel sobre la construcción del templo dedicado a Jehová.

Sin ir más lejos, Oswald Wirth en el Libro del Aprendiz, fundamenta la iniciación descalza en el respeto bíblico a los lugares sagrados.

En general, tanto los textos como los símbolos y sus expresiones gráficas y artísticas parecen cumplir la función de transmitir un mensaje revelado por una entidad superior: Dios o el Gran Arquitecto del Universo, el Supremo Constructor.

1.1 EL TEMPLO MASÓNICO Y SU SIMBOLISMO

Etimológicamente la palabra "Templo" viene de la raíz latina "templum" que significa recinto sagrado, ya desde ahí nos podemos ir dando una idea de lo importante que es el templo como símbolo. Desde la antigüedad el templo era un recinto reservado para los



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.**

Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México

unidadetabascodo@hotmail.com

www.unidadetabasco.org



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"**

Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos

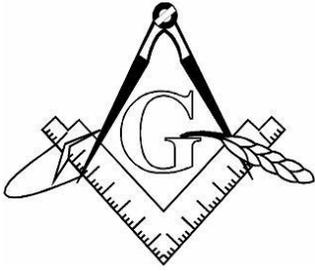
dioses, recortado, separado y aislado. Este espacio es sagrado (sanctum) y, por lo tanto inviolable.

Es por eso que decimos que el templo es un lugar apartado de toda indiscreción profana. Existen evidencias de que los primeros constructores de templos fueron los egipcios, seguidos por los hebreos, judíos, griegos y finalmente los romanos. Los hebreos llamaron al templo "BETH" que significa casa. Posteriormente lo llamaron "BETHOID" que significa la "casa de la divinidad".

Los judíos imitaron prácticas de los egipcios para orientarse en sus ideas y costumbres religiosas cuando construyeron sus templos. En un principio los templos eran construcciones cuadrangulares divididas en dos compartimientos. Fueron los romanos quienes le agregaron un compartimiento más al que llamaron "SACRISTÍA". En nuestras enseñanzas hemos aprendido que la masonería proviene de diversas corrientes esotéricas de Occidente y de las adaptaciones que se hicieron de los antiguos rituales operativos del siglo XVIII. Sin embargo, su origen real se remonta mucho más atrás en el tiempo. De acuerdo con documentos masónicos, hay que buscar el origen de la masonería en la construcción del templo de Jerusalén o de Salomón. Se dice que Salomón compuso el "Cantar de los cantares", al mismo tiempo que se edificaba el templo. Es por eso que, en el famoso poema habla de las nupcias entre el alma y el espíritu (ENTRE EL YO Y EL SI MISMO).

El templo de JERUSALEM expresa arquitectónicamente esas mismas nupcias, el matrimonio sagrado entre la tierra y el cielo, por eso su construcción se realizó conforme el modelo cósmico, según el cual el modelo terrestre aparece como el reflejo del mundo celeste en íntima comunión con él.

Geométricamente esa unión se expresa mediante los triángulos enlazados, el uno siendo reflejo del otro. Esta figura es conocida "como sello de Salomón, o "estrella de David". El Rey Sabio, como también era conocido, habla de lo que acontece en el corazón de los hombres. El cuál es la sede simbólica de su templo interior. Cuando el hombre se reconoce a sí mismo en lo universal se verifica la esencia misma de la masonería que actualiza permanentemente su contenido espiritual a través de los ritos y símbolos.



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.**

Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México

unidadetabascodo@hotmail.com

www.unidadetabasco.org



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"**

Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos

Estos son los fundamentos en que la masonería simbólica basa sus enseñanzas, a través de los símbolos y de los que físicamente adornan el templo, con el fin de promover el estudio y la acción transformadora de sus miembros en la realización de la Obra inmaterial axiológica y espiritual.

El estudio de los símbolos que ornamentan el templo consagrado al hombre y a su relación con la Obra del gran arquitecto del Universo, son motivo de estudio e investigación obligatorio de todos sus miembros, desde el momento en que se nos confiere el honor de ser iniciadas.

Somos conducidas a los estudios de la significación exotérica y esotérica de todo lo que se presenta ante nuestros ojos. Las herramientas de cada grado, el ara, el libro, el pavimento mosaico, las columnas del pórtico, la cadena, la bóveda celeste, las luces de los sitiales, etc., todos estos elementos tienen el propósito de incitarnos al estudio, a la reflexión y a una vivencia espiritual de la significación esotérica y exotérica de todo aquello que se presente ante nuestros ojos.

Salomón recurrió a los servicios de sabios quienes conocían perfectamente las leyes en clave geométrica del Alma del Mundo (cosmogonía) y poseían las técnicas constructivas necesarias para expresarlas lo más exactamente posible.

Estos conocimientos los aplicaron en la construcción del templo, reproduciendo en sus estructuras simbólicas los diferentes planos o niveles del cosmos, incluidos el mobiliario y la decoración.

EL SIMBOLISMO MASÓNICO DEL TEMPLO, lo podemos considerar en 7 grupos.

1. LOS ADORNOS: el pavimento de mosaico, la guarda dentada, la estrella rutilante.
2. LOS MUEBLES: el volumen de la ley sagrada, la escuadra y el compás.
3. LAS JOYAS: Que son de dos tipos:
 - a) Móviles: la escuadra, el nivel y la perpendicular.
 - b) Fijas: la plancha de trazar, la piedra tosca y la piedra pulida.
4. UTENSILIOS DEL TEMPLO: El sol, la luna, las columnas, la cadena de unión, el ara o altar, el delta, las borlas, las estrellas.



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.**

Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México

unidadetabasco@hotmail.com

www.unidadetabasco.org



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"**

Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos

5. INSTRUMENTOS DE CONSTRUCCIÓN: La vara de 24 pulgadas, el cincel y el mazo.
6. ARMAS Y HERRAMIENTAS: Las espadas, el puñal, las varas.
7. OBJETOS NATURALES: Las de origen animal: el galle, el cordero, la serpiente, las abejas, las de origen vegetal: la granada, el vino, el trigo, el pan, el incienso; y finalmente las de origen mineral: el agua, la sal, el oro, la plata y la piedra.

Por lo tanto, en la Logia nada está situado al azar, sino que muy por el contrario, cada símbolo manifiesta y cada gesto ritualístico representan una nota más en la armonía del mundo, del templo espiritual.

Cuando se trata de establecer los principios básicos que nos dan la idea de que nos referimos a la más elevadas doctrinas simbólicas que nos enseñan a edificar un verdadero templo espiritual dentro de nuestra conciencia, para luego llevar esos conocimientos de alta moral y hacer esa misma labor entre la humanidad desvalida.

El proyecto de construir un templo espiritual sobre otro material no ha sido una idea exclusiva de la Masonería contemporánea, pues ya lo veíamos desde los tiempos de Salomón. Los templos espirituales levantados en aras de la sana moral y en honor de la verdad suprema se edifican sobre la moral, la razón y sobre las virtudes humanas, como principios que han de llevarse, hasta la mente de todos nuestros semejantes por humilde que sea su actuación ante la sociedad, puesto que solamente de esta manera llegamos a conocer las dotes de bondad el espíritu de justicia y la nobleza del corazón de los hombres.

Para nosotros los masones el "templum" es el lugar donde los iniciados celebran los rituales. El templo debe estar perfectamente orientado, especialmente acondicionado y sublimemente consagrado para llevar a cabo las actividades que dentro de él se desarrollan.

El Templo Masónico representa al Universo en forma de un cubo; consta de tres partes, a semejanza del Templo mitológico de los hebreos. El Atrio, correspondiente al ULAM; luego, el centro, correspondiente al HIKAL; y finalmente, el oriente, equivalente al DEBIR. La puerta de acceso al Templo está flanqueada por dos columnas, al contrario del Templo



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabasco@hotmail.com www.unidadetabasco.org**



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos**

Hebreo, el acceso y las columnas corresponden simbólicamente al Occidente del recinto. La luz física procedente del Sol surge por el Oriente y desaparece al atardecer por el ponente, De igual modo, la Luz del conocimiento trascendente es evocada en el Templo Masónico por el aparente recorrido Solar. Al entrar en el Templo se avanza buscando la Luz procedente del Oriente y, al salir, se camina hacia el poniente para descansar tras haber trabajado. En el Templo encontramos:

Cuatro elementos primordiales de la Naturaleza: *TIERRA, AGUA, AIRE, Y FUEGO*

Cuatro puntos cardinales: *NORTE, SUR, ORIENTE Y OCCIDENTE*

Cuatro estaciones del año: *PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO E INVIERNO*

Bóveda Celeste con múltiples Constelaciones, los Signos del Zodiaco, el Sistema Solar.

También encontramos otras variedades de objetos, utensilios, muebles, figuras y herramientas de trabajos que se usan como Símbolos de múltiples temas Filosóficos y Morales así como de argumentos Científicos y Ritualísticos. El Templo debe estar situado en Longitud de Oriente a Occidente, y en Latitud de Norte a Sur, tomando en cuenta que sus cuatro lados toman el nombre de puntos cardinales, su superficie ocupa todo el universo, su profundidad se toma hasta el Centro de la Tierra y su altura se mide hacia la Bóveda Celeste, hasta el Infinito. En su contorno se hallan Diez Columnas que con las dos de la puerta de entrada corresponde a los doce signos del Zodiaco. Circundando el taller un cordón dorado con doce nudos, que representan los doce meses del año, cuyos extremos caen sobre las esferas de las dos columnas a la entrada del templo, representa la elíptica que recorre la tierra en su movimiento de traslación para producir las Cuatro Estaciones del Año.

Al Oriente se accede mediante tres escalones:

FUERZA-BELLEZA-CANDOR, al fondo se levanta sobre siete Gradas el Trono del Venerable Maestro, coronado con un Dosel donde destaca un DELTA o triángulo resplandeciente (en cuyo centro la palabra "IOD" que significa Dios) delante de él una meza trapezoidal con un candelabro de tres brazos en triángulo, en la parte delantera inferior de la mesa se encuentra la carta constitutiva. En el Oriente también encontramos dos mesas sobre dos gradas cada una; la derecha para el H.: Sec.: y a la Izquierda para el H.: Orad.:, A la derecha e Izq. del V.:M.: Los Ex VV.:MM.: y HH.: Visitadores distinguidos.



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabasco@hotmail.com www.unidadetabasco.org**



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos**

Al centro del Templo se encuentra el altar de los votos o ARA es una mesa triangular, la parte inferior es una forma de pedestal también triangular, la mesa va montada sobre una tarima y está cubierta con un tapete rojo, sobre ella un cojín rojo y sobre él el Volumen de la Ley Sagrada y una vez abiertos los trabajos, el V.:L.:S.: se encuentra abierto en el salmo 132 o 133 según versión "Ved *cuan bello y hermoso...* ", en cada una de las aristas tres grandes candelabros de una sola luz. En algunas logias del mundo se coloca: la constitución de un País, estatutos de la orden, leyes o reglamentos. Sobre el Ara en la bóveda celeste van las tres paralelas cuyas líneas al unirse, forman el sello de Salomón. La dos columnas de la entrada son huecas de color dorado de orden Corintio, la de la derecha lleva la letra "J" representa la fuerza (SUR) y la de la Izquierda la letra "B" representa la belleza (NORTE) y está iluminada durante los trabajos en el Gr. de Ap.:, delante de la col.: "J" una mesa triangular apuntando hacia el norte y levantada por un escalón y sostenida por tres CCol.: Puesto del H.:2do. Vig.: Y a la derecha y sobre el pavimento la piedra tosca. Delante y a la Izquierda de la Col.: "B" una mesa triangular cuyo vértice apunta al oriente y sobre dos escalones sostenida por tres CCol.: Puesto del H.: 1er Vig.: a su derecha y sobre el pavimento se encuentra la piedra cúbico Piramidal. Delante de la Col.: "B" el H.: 2 Exp.: El piso es un mosaico de colores blanco y negro, delimitado por la guardilla dentada. En el lado Izquierdo los asientos de los HH.: AAP.: y a la derecha los asientos de los HH.: CComp.: a la cabeza de la Col. Del sur una mesa triangular puesto del H.: Tes.: y delante de él una silla para el H.: 1er Exp.: A la cabeza de la Col.: Del Norte una mesa para el H.: Hosp.: y delante de él una silla para el H.: M.: de Cer.:

La diferencia explicita principal entre el oriente y occidente es la dirección del Sendero de la Vida o Camino al Progreso; la del norte al sur a la Ley de los ciclos, la cual nos acerca alternativamente al dominio de las Causas y al de los Efectos; y la vertical, al Padre y a la Madre, de los que somos igualmente Hijos, o sea a las dos Gravitaciones, la Celestial y Terrenal, que respectivamente atraen nuestra naturaleza Espiritual y Material.

1.2 CIMIENTOS DE LA CONSTRUCCIÓN.

Uno de las tradiciones esotéricas que forman parte del bagaje de la francmasonería es la numerología, actividad intelectual que podría asimilarse al arte de filosofar con los números. Esta tradición data desde tiempos remotos y se acostumbra a citar entre sus



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabasco@hotmail.com www.unidadetabasco.org**



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos**

raíces occidentales al pitagorismo, aunque hay que hacer dos constataciones: la primera, que los pitagóricos no fueron sino herederos de conocimientos anteriores, elaborados en Egipto antiguo y Babilonia, y la segunda, que los conceptos esenciales de la numerología son compartidos por numerosas culturas antiguas, las cuales han sido envueltas bajo la denominación de Tradición Universal o Unánime.

El número uno representa la unidad primordial u origen de todo lo existente. El Todo es también conceptualmente el Uno o único y equivale a lo que se acostumbra a denominar El Cosmos. El uno, numéricamente, es la cantidad que, por adición, va generando a todas las otras. Si al uno se adiciona uno, se obtiene al dos. Si a éste se adiciona uno, se obtiene al tres y, así, sucesivamente. Por tanto, todo número o toda cantidad es capaz de contener al uno. Por otra parte, la unidad contiene a todos los números, pues aquélla puede ser dividida en infinitas partes como números haya. En consecuencia, el uno es origen y término de todos los números. El número uno es representativo de todas las grandes religiones monoteístas, las del dios único, y también de las grandes filosofías o concepciones del universo, como el taoísmo. En éste, el Tao es el principio único y fuente de todas las cosas. Desde el punto de vista de la vida o generación de la vida, el uno representa la decisión o autoafirmación de ser.

El dos es el número que expresa la primera manifestación diferenciada. Representa la otredad, el no-yo, aquello que es opuesto o dualidad. Representa toda la gama dialéctica de opuestos o expresión de la sexualidad: macho-hembra, activo-pasivo, racionalidad-intuición, padre-madre, etc. Desde el punto de vista de la vida o generación de la vida, el dos representa la decisión de escoger una fuente o localización para nacer. El tres es el número que representa la síntesis o solución de la oposición entre dos factores que se auto afirman por la negación mutua. El hijo o hija es la síntesis de la relación generativa entre los dos padres de sexos diferentes. En general, en una visión más cosmológica, las diferentes religiones y filosofías han simbolizado en tríadas o trilogías sus principios esenciales o fundadores. Sin ir más lejos, el cristianismo con la trilogía padre-hijo-espíritu santo; en el taoísmo, la trilogía yang-yin-tao o la trilogía energética esencia generativa - esencia vital - esencia espiritual, etc.



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.**

Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México

unidadetabascodo@hotmail.com

www.unidadetabasco.org



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"**

Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos

En uso de los masones hay abundantes trilogías: aprendiz-compañero-maestro, biblia-escuadra-compás, venerable -primer vigilante - segundo vigilante, sabiduría-fuerza-belleza, etc. Desde el punto de la vida o generación de la vida, el tres representa la decisión de nacer.

El cuatro es el número que representa la posibilidad de proyectarse hacia algo concreto. Está ligado a lo espacial, al movimiento. Es la primera expresión de la concreción. Tiene que ver con el poder, la autoridad, la capacidad de abrirse un espacio, lugar o cargo. Desde el punto de la vida o generación de la vida, el cuatro representa la incorporación al mundo. Sin embargo, para una cultura constructivista los números son insuficientes. Para que tengan una expresión perfilada y sólida, tienen que ligarse con la geometría y, de ésta, con la arquitectura. El uno es lo adimensional. Es el punto geométrico. Aquél espacio infinito capaz de contener al todo y a todo, en el cual teóricamente alguna vez estuvo contenido el Cosmos o todas sus manifestaciones actuales en un caos apretado e indiferenciado. A partir del uno o punto es posible ir generando el resto de las expresiones geométricas. El dos equivale a la primera dimensión. Su expresión gráfica es la línea recta o trazo que une dos puntos. El tres tiene a su haber tres puntos, los cuales, al unirlos, dan lugar a tres trazos y a una cualidad diferente, pues se genera un plano de dos dimensiones, de forma triangular. Es decir, se crea la primera base sobre la cual se podrán levantar las construcciones.

Por lo demás, el triángulo es la figura básica que tiene la resistencia suficiente para construir y los profesionales de este oficio lo han usado desde tiempo inmemorial para el montaje de estructuras. El cuatro, al agregar un nuevo punto, permite elevar sobre el plano de dos dimensiones una tercera, el primero o más básico de los volúmenes, la pirámide de base triangular o tetraedro regular.

La importancia simbólica o constructiva del cuatro es aún mayor, pues con cuatro puntos colocados sobre un mismo plano a distancias iguales es posible generar un cuadrado o planta cuadrada, figura básica que ha acompañado a las construcciones.

Además, si sus vértices opuestos son fragmentados, se forman dos escuadras y, al unir éstas por el vértice, se genera una cruz.



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabasco@hotmail.com www.unidadetabasco.org**



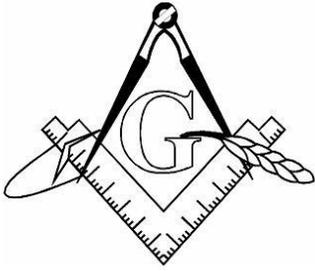
**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos**

Esta última figura ha tenido una importancia enorme en la Tradición Universal o Unánime. Sus ejes interceptados representan los puntos cardinales hasta el infinito o el plano base sobre el cual asentar una civilización o una cultura.

Son los ejes cartesianos que permiten identificar o localizar cualquier punto o construcción sobre dicho plano. En el punto sobre el cual se cruzan los ejes del plano es posible atravesar un eje vertical, el cual representaría nuevamente la generación de volumen. Desde el punto de vista cosmológico representaría la unión con lo trascendente o la unidad con los infinitos mundos o planos de la existencia, de los cuales, el ser humano, con sus limitados sentidos, sólo puede captar tres dimensiones.

1.3 FILOSOFÍA ARQUITECTURAL Y TEMPLO.

Desde la más remota antigüedad, los constructores de edificios se han reunido en algún lugar o pequeño recinto -próximo a las obras en ejecución- donde podían almacenar sus materiales y sus herramientas, así como podían reunirse para analizar y discutir sus trabajos. Este lugar equivaldría a lo que hoy se identifica como "instalación de faenas". La expresión más estricta que designa ese lugar es "logia" en castellano o "loge" en francés. Con el tiempo –y especialmente a contar desde la Edad Media- pasó a llamarse logia no sólo al recinto ocupado por los obreros sino, además, al grupo de trabajadores, en atención a que éstos permanecían unidos por el trabajo durante largo tiempo (por ser el caso la prolongada construcción de una catedral, por ejemplo) e incluso constituían un grupo que se desplazaba a otras partes del continente europeo a abordar una nueva construcción de envergadura. Otra palabra que la masonería simbólica utiliza como sinónimo es la de taller. Por otra parte, el recinto del taller o logia de los masones actuales es un lugar concreto, definido, acotado, un espacio cuidadosamente delimitado, en el cual tanto las dimensiones como los espacios, los sectores y sus ornamentos cumplen una función simbólica y donde se recrea en forma recurrente el proceso de iniciación y se utiliza la sustitución analógica para transmitir una ética y un método de búsqueda de la verdad. Este lugar es una construcción denominada "templo" y se considera sagrado, en el sentido de que está concebido para vincular la conciencia individual con aquello que trasciende o va más allá del ser aislado e incluso más allá de lo social o colectivo. Es decir, el diseño del templo pretende configurar una cosmología o macrocosmos que estaría



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.**

Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México

unidadetabascodo@hotmail.com

www.unidadetabasco.org



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"**

Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos

reflejado en el ser humano o microcosmos. Este concepto no sólo tiene un origen hermético sino que es compartido por otras tradiciones. Resumiendo, desde el punto de vista constructivo concreto, la logia-taller-grupo tiene como punto de reunión para sus trabajos la logia-recinto-templo.

Sin embargo, además, tanto este recinto como su denominación hacen referencia tanto al cosmos global o macrocosmos como a la persona individual o materia filosófica de los hermetistas o microcosmos. El templo masónico se inspira en el modelo bíblico atribuido al Rey hebreo Salomón.

1.4 CARACTERÍSTICAS DEL TEMPLO HEBREO.

Históricamente, el templo de Salomón habría sido construido en el siglo X a.c. Este edificio sufrió diversas vicisitudes históricas, destrucciones y reconstrucciones. Hay que señalar claramente que fuera de lo que se señala en la Biblia no existe ninguna demostración arqueológica u otra traza de la riqueza que se atribuye a esa construcción y, por ende, deducible de la holgura económica de los hebreos. Más aún, a ese pequeño estado gobernado por un rey con menos poder en comparación con los otros estados de la época, no sería posible consignarle esa capacidad constructiva sino bajo la salvedad de que generaciones posteriores tomaron la decisión política de dotarse de una historia oficial que les confiriera mayor jerarquía. Las descripciones del templo de los antiguos hebreos, atribuido a su Rey Salomón, generalmente se basan en las dimensiones señaladas en la Crónica de Ezequiel contenida en La Biblia.



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.**

Calle Iguala No. 133 A, Centro. Or.: de Villahermosa, Tabasco México

unidadetabasco@hotmail.com

www.unidadetabasco.org



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"**

Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos



Esta construcción estaba dividida en tres lugares esenciales, a saber, el Vestíbulo o Ulam, el Lugar Santo o Hikal y el Santo de Los Santos o Debir. A ambos lados del Vestíbulo se levantaban dos columnas llamadas J y B. El Santo de Los Santos se levantaba al fondo o lado contrario a la puerta principal, es decir, en dirección oeste. Mirando en esa dirección, el costado norte se encontraba a la derecha y el costado Sur, a la izquierda del observador. Por su parte, tanto la puerta como las dos columnas se hallaban en la dirección este u oriente. Al ingresar por la puerta, entonces, la columna "B" se erguía en el norte o derecha y la columna "J", en el Sur o izquierda. Otra particularidad de la construcción era que, al colocarse el observador en un punto situado en el Lugar Santo y orientaba su vista hacia la puerta, podía reconocer el punto, en esa latitud, por donde se levantaba el sol en el Solsticio de Verano por el costado norte y, al contrario, el punto por donde se levantaba el sol en el Solsticio de Invierno por el costado sur. Esos puntos estaban delimitados por las columnas "J" y "B", respectivamente.



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabasco@hotmail.com www.unidadetabasco.org



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos**

1.5 INTERPRETACIÓN ESOTÉRICA O SAGRADA DEL TEMPLO HEBREO.

Según la geometría o arquitectura sagrada, cada lugar del templo tenía un contenido esotérico o una simbología ligada tanto al ser individual como al mundo cósmico y a la energía o luz. El Ulam estaba ligado a la Tierra, al cuerpo humano y a la primera luz del día (luz directa). El Hikal estaba ligado a la Atmósfera, al alma humana y recibía la luz solar reflejada. El Debir estaba ligado al Cielo, al espíritu humano y estaba sumergido en la oscuridad. Las columnas estarían ligadas a un eje vertical que tiene su equivalente tanto en el cosmos como en el individuo. A continuación se presenta un cuadro que esquematiza la descripción anterior:

Nombre hebreo	Nombre castellano	Relación con la energía o la luz	Conexión cósmica	Conexión humana individual
Ulam	Vestíbulo	Primera luz del día	Tierra	Cuerpo
Hikal	Lugar Santo	Luz reflejada	Atmósfera	Alma
Debir	Santo de los Santos	Oscuridad. Luz no manifestada	Cielo	Atmósfera

1.6 EL EJE MICROCÓSMICO

La conexión humana individual es denominada Eje Microcósmico. Este eje simboliza la vía espiritual que potencialmente puede seguir el ser humano que pretendería elevarse constantemente hasta alcanzarla plena realización. En los límites del cuerpo físico esta dirección se extiende desde la base de la columna vertebral hasta la corona de la cabeza y se prolonga más allá. Cabe señalar que este eje simboliza también un hecho histórico evolutivo de la especie humana: el paso del antropoide en cuatro patas al homínido erguido con sus manos o patas delanteras libres para trabajar y construir.

A lo largo de la columna se encuentran diversos puntos o puertas, con denominaciones diversas en las diferentes culturas tradicionales, centros de energía que potencialmente el



A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"

Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabascodo@hotmail.com www.unidadetabasco.org



Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos

individuo podría ir abriendo o controlando a lo largo de su vida, es un proceso espiral de muerte y renacimiento recurrente, conocido como **INICIACIÓN**.

Este proceso interiorrealizado en el microcosmos puede tener correspondencias formales concremonias realizadas en el templo físico o construcción representativa del Cosmos o mundo manifestado. El cuerpo del ser humano es asociado al nacimiento físico. El alma se relaciona con un segundo nacimiento o regeneración psíquica que produce un ser humano centrado y corresponde a la iniciación en los pequeños misterios, accesibles por la puerta de los hombres. El espíritu se liga a un tercer nacimiento que proporciona el acceso al dominio de posibilidades supra humanas asociadas a la puerta de los dioses o iniciación a los grandes misterios.

1.7 EL EJE MACROCÓSMICO

En la tradición o filosofía universal o unánime, la esfera celeste y el horizonte son representaciones del mundo trascendente y del mundo terrestre. Estas dimensiones están ligadas o conectadas por un eje vertical, denominado Eje del Mundo. Este concepto se halla aún en las culturas más arcaicas, algunas cuyos testimonios han llegado hasta el siglo XX, como las iniciaciones de los chamanes siberianos o australianos, en cuyas ceremonias un árbol o poste simboliza el eje universal por el cual el iniciando debe trepar para recrear la ascensión o unión de los mundos o planos de la existencia. Así como la esfera celeste en el macrocosmos corresponde a la corona de la cabeza en microcosmos, el eje del macrocosmos debería prolongar la columna vertebral del ser hasta los confines del cosmos (Zenit y Nadir). Hay que agregar que la órbita aparente del sol o eclíptica se desplaza en dirección del Polo Norte celeste entre los solsticios de invierno y de verano. Al contrario, se desplazará hacia el Polo Sur celeste entre los solsticios de verano y de invierno. Así en el solsticio de invierno, en el hemisferio norte, cuando el punto asociado al sol del amanecer surja en el horizonte inclinado hacia el lado sur irá desplazándose hacia el atardecer inclinado hacia el lado norte en el horizonte. En el solsticio de verano la tendencia será la opuesta.



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabasco@hotmail.com www.unidadetabasco.org

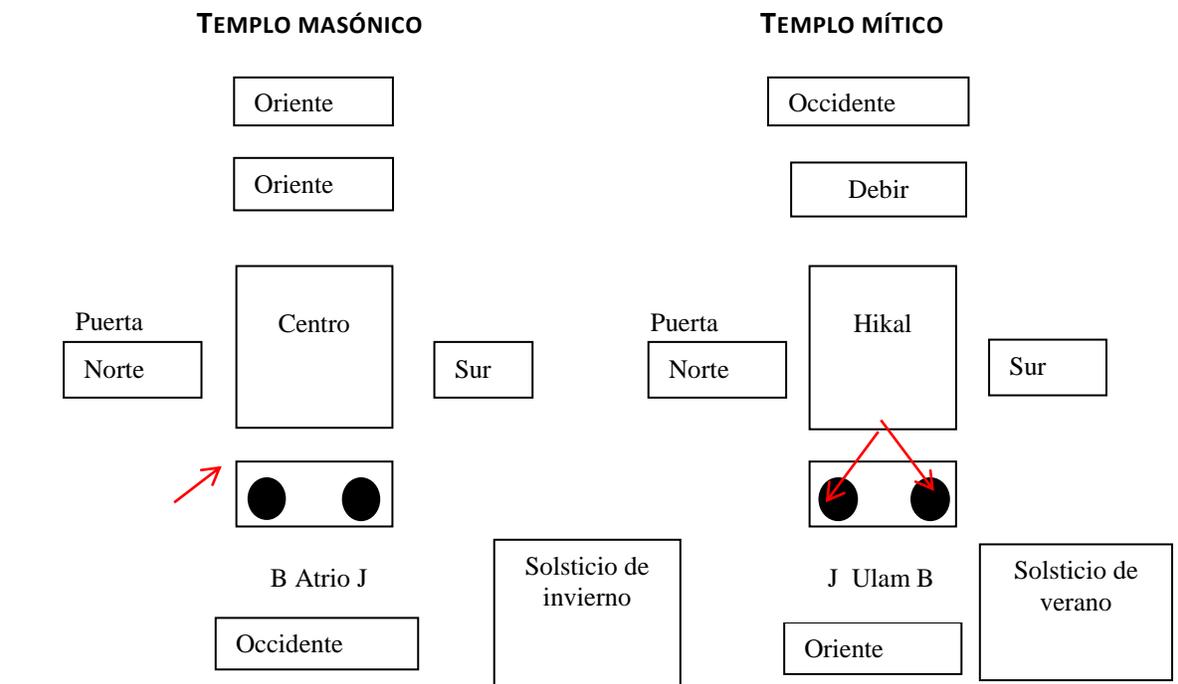


**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos**

De esta constatación astronómica, la tradición asocia la puerta de los dioses al solsticio de invierno y su representación en el templo hebreo es la Columna J, en tanto que la puerta de los hombres es asociada al solsticio de verano y su representación es la Columna B.

1.8 EL TEMPLO FÍSICO MASÓNICO Y ALGUNAS DE SUS RELACIONES HOMBRE-UNIVERSO.

El templo masónico, visto en planta, consta de tres partes, a semejanza del templo mitológico de los hebreos. El Atrio, correspondiente al Ulam; luego, el Centro, correspondiente al Hikal y, finalmente, el Oriente, equivalente al Debir. La puerta de acceso está flanqueada por dos columnas. Al contrario del templo hebreo, el acceso y las columnas corresponden simbólicamente al Occidente del recinto. La luz física procedente del Sol surge por el Oriente y desaparece al atardecer por el Poniente. De igual modo, la luz del conocimiento trascendente es evocada en el templo masónico por el aparente recorrido solar. Al entrar en el templo, se avanza buscando la luz procedente del Oriente y, al salir, se camina hacia el Poniente para descansar tras haber trabajado.





**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabasco@hotmail.com www.unidadetabasco.org**



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos**

La disposición de la arquitectura masónica vendría a ser de alguna forma en espejo de la arquitectura mítica, salvo la localización de los puntos cardinales. Teóricamente, el recinto debe tener la forma de cuadrado largo o rectangular, siendo deseable el trazado de acuerdo al número o proporción áurea.

Basándose en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado, habría que destacar algunos espacios constitutivos del templo masónico, como el Cuadro de Logia, el techo y muros, y el Oriente. El Cuadro de Logia o plano de obra es el espacio situado en el Centro, encontrándose formado por baldosas blancas y negras, colocadas en damero. Allí se concentra el trabajo o intención laboral de los masones. El techo natural de una logia debería ser la bóveda celeste. Por esta razón, en el techo templo se representan algunos astros, lo mismo que se destaca la presencia del Sol y de la Luna, así como la superficie de los muros está circundada por las doce constelaciones zodiacales. Los muros interiores se denominan Mediodía y Septentrión o Sur y Norte, respectivamente. El Oriente se sitúa en el extremo opuesto a la puerta de acceso. Se encuentra separado del Centro por tres peldaños y una balaustrada. En ese lugar se encuentran, entre otros, los siales del Venerable Maestro, el Secretario y el Orador. Existen correspondencias entre cada punto cardinal y las posiciones de quienes cumplen determinados roles.

En el Oriente, como ya se dijo, se sitúa la Venerable Maestra; en el Occidente, la Primera Vigilante, encargado de la instrucción de los compañeros; en el Sur, el Segundo Vigilante, encargado de la instrucción de los aprendices; en el Norte, los aprendices. Habría una correspondencia simbólica, a su vez, de cada uno de esos puntos y roles con la luz o iluminación de mayor a menor potencia.

La masonería también considera al Universo como un macrocosmos y al Ser Humano como su reflejo o microcosmos. Cada persona constituiría la réplica del gran templo universal, cuyo conocimiento sería el objeto de la búsqueda masónica, partiendo de la toma de conciencia de sí mismo.

Esta proporción, se obtiene al dividir un segmento en dos partes de manera que la longitud de la parte menor sea a la de la mayor como ésta a la longitud total del segmento dado. Se dice que la parte menor es segmento áureo de la mayor y que la mayor lo es del



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabasco@hotmail.com www.unidadetabasco.org**



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos**

segmento inicial. La proporción áurea es la cantidad inconmensurable resultante del cociente entre la longitud del segmento dado y la de su segmento áureo. El número áureo es el valor constante de 1,618.

El templo masónico representa, además, el lugar delimitado o acotado que las antiguas tradiciones establecían para dar lugar a sus procesos de iniciación, es decir, el punto de partida de integración de sus miembros a lo sagrado ligado en la mayoría de los casos al derecho a ser aceptado como un miembro de la sociedad. Las iniciaciones arcaicas se realizaban en una cueva o caverna y, a falta de ella, en un bosque, pero siempre a cubierto, representando de esta forma por intermedio de la caverna iniciática, la caverna cósmica. Así como los antiguos recreaban los mitos de su origen o fundacionales o de renacer, los masones desarrollan su elaborado rito de iniciación en su propio templo, el cual representa también el universo o caverna cósmica.

Algunos autores van aún más allá y hablan de la Logia Invisible o Logia Universal, entidad o logos no manifestado, inmanente, supra cósmico, que estaría en una dimensión más allá del universo manifiesto representado por el templo masónico.

En la interpretación del templo hebreo, el Debir o Santo de los Santos, que se mantenía en la oscuridad, representaría lo innombrable o luz no manifiesta.

Finalmente, haciendo una vinculación con lo expresado anteriormente, un aspecto o lugar a destacar es el del Ara o Altar. Se trata de un mueble conforma de paralelepípedo recto de base rectangular, situado en el centro del recinto, dentro del Cuadro de Logia aunque desplazado un tanto hacia el Oriente.

Cuenta con cuatro niveles, representativos de la concreción o manifestación de la realidad. Sobre él se emplaza un candelabro con tres luces, vinculadas tanto a la tríada que dirige la logia como a los ejes del universo. El Ara sería la representación del microcosmos o ser humano y, al mismo tiempo, sería un símbolo de la conexión entre el micro y el macrocosmos.



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabascodo@hotmail.com www.unidadetabasco.org**



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos**

1.9 REFLEXIONES FINALES.

La masonería tiene como única Patria al Universo, considerándolo como un macrocosmos y al Ser Humano como su reflejo o microcosmos. Cada persona constituiría la réplica del Gran Templo Universal, cuyo conocimiento sería el objeto de la búsqueda masónica, partiendo de la toma de conciencia de sí mismo.

"¿Quién es el temerario que se atreve a perturbar nuestros pacíficos trabajos y trata de forzar la puerta del templo o del Portal del Hombre?". Y se da como respuesta: "Es un profano deseoso de conocer la luz verdadera de la Masonería y que humildemente la solicita, por haber nacido libre y ser de buenas costumbres". El significado iniciático de esta respuesta es de fundamental importancia. Nadie puede entrar en el Templo de la Sabiduría, de la verdad y de la justicia, si no tiene el firme deseo de conocer la Verdad. Debe solicitar su ingreso con humildad, convencido de su ignorancia y flaqueza; debe estar libre de todo preconcepción filosófico, religioso o social, porque quien está orgulloso de su saber humano e intelectual jamás podrá ser admitido en el Templo interno. Finalmente, debe ser de buenas costumbres porque los malos hábitos son barreras infranqueables para el progreso espiritual.

Los símbolos del Templo son instrumentos útiles, apropiados para edificar nuestro propio Templo interior, y que como tales son portadores de un mensaje salvador que nos regenera en tanto seamos capaces de descifrar su significado espiritual.

Su Cuerpo Templo tiene al Yo Superior como Maestro Arquitecto y a dos ángeles (el Intercesor y el de la Espada), quienes manejan los polos positivo y negativo, y son representados por los dos Vigilantes.

Construyamos, alimentemos y mantengamos nuestro templo interior y alcancemos esa educación virtuosa que a todo masón debe reconocerse en su quehacer diario, como miembro de esta humanidad logrando ser luz del mundo y sal de la tierra. El templo-recinto o construcción arquitectónica física podrá contar con todos los elementos que establezcan las normas o la tradición, pero el templo físico auténtico lo constituye el número suficiente de masones para trabajar juntos. La logia-recinto-



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.
Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México
unidadetabasco@hotmail.com www.unidadetabasco.org**



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"
Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos**

templo, o el grupo de masones, es el contenedor de un "espacio-tiempo psicológico" que va en todas las direcciones del universo, como una esfera virtual en cuyo centro está cada individuo trabajando para captar u observar el cosmos.

Por tanto, cualquier lugar tranquilo –incluso a cielo abierto– es apto para ser transformado en templo o lugar sagrado por los constructores cuya voluntad sea trabajar juntos bajo la bóveda celeste, a partir de su propio universo interior. Los iniciados son las columnas del Templo así recreado y pueden continuar la construcción del pensamiento y del desarrollo de sus integrantes. Ellos son las columnas espirituales que sostienen la estructura psicológica o virtual del taller y su desafío será construir incluso a la intemperie. Hay que recordar que sólo el microcosmos o templo interior es lo estrictamente esotérico. El templo-recinto-físico es esotérico respecto del mundo profano pero sigue siendo exotérico desde el punto de vista del ser o psiquis del iniciado.

El templo-recinto físico es una representación no sólo del cosmos sino que representa la ligazón o eje vertical entre el mundo individual y el mundo cósmico. En las culturas más antiguas que carecían de la tecnología que la especie desarrolló posteriormente, un simple menhir o un poste era la arquitectura representativa de dicho eje. Por su parte, y en forma análoga, el ser humano con la posición erguida de su columna vertebral pasó a representarla correspondencia plena de dicho eje en el plano universal. El Microcosmos, vinculado al ser humano individual -entidad dotada de vida-, por analogía viene a ser a su vez un templo y, por consiguiente, un espacio tanto o más sagrado que el edificio arquitectural. En tal circunstancia, pasaría a ser inviolable.

Esta forma de razonar nos vincula con los derechos de la persona humana, hoy reconocidos universalmente pero tantas veces pisoteados hasta el minuto en que se escriben estas líneas. Sería una obligación para el iniciado -sea masón u otro- y para su escuela –es decir la logia o grupo de masones– la defensa individual y colectiva de los derechos del templo individual. De lo anterior, se desprende la participación activa con sentido ético por la democracia, la república y la política en general. Por tanto, la lucha contra toda forma de sometimiento, abuso, dominio, etc. sobre la



**A L.: G.: D.: G.: A.: D.: U.:
Muy Resp.: Gr.: Log.: Fem.: de Estado
"Unida de Tabasco"**

**Integrante de la Confederación de Grandes Logias Femeninas Regulares
de los Estados Unidos Mexicanos de AA. LL. AA. MM. del R. E. A. A.**

Calle Iguala No. 133 A, Centro. Dr.: de Villahermosa, Tabasco México

unidadetabasco@hotmail.com

www.unidadetabasco.org



**Gran Comisión de Instrucción
Diplomado "La Masonería y Yo"**

Módulo 1. Templo Masónico y sus Símbolos

entidad individual. Lo anterior está por encima de todo, asumiendo los riesgos que pudiera significar para el taller enfrentar los rigores de la tiranía.

Bibliografía.

GONZÁLEZ, Federico. Hermetismo y Masonería. Doctrina, Historia, Actualidad. Versión digital en Internet.

HURTADO, Amando. 2001. La Masonería. Las claves de una institución viva y legendaria. Editorial EDAF S.A. Madrid, España. 302 p. MÉRIAS, Jules. 2000.

WIRTH, Oswald. 1995. El Libro del Aprendiz. Manual de Instrucción Iniciática editado para el uso de los francmasones del primer grado. Santiago de Chile. 185 p.

SIETE MAESTROS MASONES. 2003. Cosmogonía Masónica. Símbolo, Rito, Iniciación. Buenos Aires. 253 p. LOTUS

FLEUR DU SYMBOLISME. 2006. Les colonnes du porche du temple de Salomón. Artículo sobre la disposición y simbolismo de las columnas. Sitio WEB Lotus Fleur du Symbolisme.

ARIZA, FRANCISCO. 2006. El Templo de Jerusalén en el Simbolismo Masónico. Artículo en sitio WEB de la Gran Logia Operativa Latina elberoamericana (GLOLIAM).